agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi socio-sanitari | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001

[**www.e-santoni.edu.it**](http://www.e-santoni.edu.it/)e-mail: **piis003007@istruzione.it**PEC: **piis003007@pec.istruzione.it**

ATTIVITA’ SVOLTE A.S. 2021/22

|  |
| --- |
| **Docenti: Piera Di Gregorio – Denise Belloni (ITP)** |
| **Disciplina insegnata: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA** |
|  |
|  **LIBRI DI TESTO IN USO:** * Il prodotto moda. Manuale di ideazione, progettazione e

industrializzazione, Gibellini e Tomasi, zanichelli.* Laboratori tecnologici ed esercitazioni, vol.1, Cosetta Grana, edizioni San Marco.
 |
| **Classe e Sezione**3N | **Indirizzo di studio**Sistema moda | **N. studenti**18 |
| **ARGOMENTI TRATTATI IN AULA*** **LA MODA**: che cos’è, nascita e sviluppi. Aspetti storici e sociali della moda; nascita dell’haute couture e pret-à-porter.
* **IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN FOULARD** da proporre ad un brand del lusso.
* **SALVATORE FERRAGAMO**

Biografia;le creazioni più celebri; Museo Salvatore Ferragamo come luogo di incontri di studio ed eventi dedicati alla cultura contemporanea della moda.* **RICERCA E ILLUSTRAZIONE, DELLE CALZATURE PIU’CELEBRI DI S. FERRAGAMO**

 cartelloni  PowerPoint.* **EVOLUZIONE STORICA DELLA GONNA**

L’antichità: kaunakès e skentis;Le origini del costume nei Greci e RomaniMedioevo: la tunica, gonnella e sottanaRinascimento: *Verdugado* e sottostruttureIl *panier*Il sellino800: Le gonne ingabbiate  Crinoline *Tournure*Il tailleur: gonna e giaccaAnni 10 e Paul PoiretGonne e modernità* **RIPASSO DELLA SQUADRATURA DI UN FOGLIO**.
* **PROGETTO GONNA**

Approfondimento di un periodo storico (tra quelli spiegati a lezione)Disegno di 3 figurini con cartella colore su foglio A3 Moodboard su foglio A3.* **TECNICA DEL CHIAROSCURO**.
	+ **COCO CHANEL**.

La vita, le innovazioni nella moda i tessuti (Jersey e tweed). Presentazioni in Power Point sulla giacca di Chanel, i tessuti e il profumo n.5Approfondimento: video youtube delle sfilate di Chanel, e della realizzazione artigianale del tweed.* **STUDIO DEI TESSUTI**.

**Tessuti operati** **e Jacquard**: damasco, damascato e broccato**il Tartan****Il pied de poule****tweed****Chanel****Jersey****taffetà****gessato** **Pizzo**: storia, caratteristiche strutturali e varianti del tessuto**Pizzo di Burano****Pizzo Macramè****Feltro****TNT** **Approfondiment**i Tartan e pied de poule: Mariagrazia Chiuri collezione 2018; Alexander Mc Queen. Visione di sfilate a tema.* IL PIZZO IN DOLCE E GABBANA
* IL PIZZO IN CHRISTIAN DIOR
* IL PIZZO DI BURANO
* PIZZO MACRAME'
* **PROGETTO “IL LIBRO DEL TESSUTO”**

**Stesura di una sorta di manuale dei tessuti, realizzato in formato PowerPoint o pdf*** **CAMPIONARE E RAPPRESENTARE TESSUTI**

- Progettazione del tessuto pied de poule- Progettazione del tessuto tartan- campionatura e rappresentazione grafica di tessuti fantasia.* **YVES SAINT LAURENT**:

Storia. Arte.Tessuti.Celebri collezioni.**Approfondimenti:** YVES SAINT LAURENT History 1962-2002 Haute Couture(mute) Paris - Fashion Channel.Sfilata delle sue creazioni più note.* **DIBATTITO SUL TEMA MODA & CINEMA**, insieme al prof. Ugo Di Tullio, docente di organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico, dell’Università di Pisa
* **PROGETTO MUSICA**: Disegno di 3 figurini uomo/donna, ispirati ad un brano musicale a scelta.

1 tavola formato A3: Titolo della collezione, disegno di 3 figurini, e campioni dei tessuti scelti. 2 tavola formato A4: Descrizione del progetto, e motivazione della scelta del brano**.*** **CHRISTIAN DIOR**:

storia del brand, biografia dello stilista, collezioni successori.APPROFONDIMENTI: visione del film-documentario, Dior and I, 2014.* TECNICA DI COLORE CON MATITE ACQUERELLABILI.
* IDEAZIONE DEI MANTELI DELL’OPERA TEATRALE *AMLETO*.
* **MODA E SOCIETA’. Tendenze moda, fiere di settore e target.**
* **CATEGORIE DI PRODOTTO.**

Abbigliamento per il giorno, da lavoro, sportivo e da cerimonia. Abiti tecnologici.* **CATEGORIE STILISTICHE: pret- a- porter, haute couture, sport & street (casual) e glam & cool.**
* **DiSEGNO IN PIANO (à plat) e FIGURINO D’IMMAGINE**.

**-** Segni convenzionali del disegno in piano. - Disegno del figurino tecnico e del capo in piano* **LA SCHEDA TECNICA**

* **LE PRINCIPALI PROFESSIONI DELLA MODA**
* **LA PRODUZIONE ARTIGIANALE; Arti e mestieri a Firenze**.
* **ROSA GENONI; GIOVANNI BATTISTA GIORGINI E LA PRIMA SFILATA DI MODA IN ITALIA**
* **IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UNA COLLEZIONE DI ABITI ELEGANTI, IN PIZZO.**
* **PROGETTAZIONE GRAFICA DI FIGURINI, prendendo spunto dalle modelle delle riviste di moda**
* **PROGETTAZIONE DI STEMMI ARALDICI, per i mantelli di Amleto.**
* **WORKSHOP, PRESSO l'ISTITUTO MODARTECH.**

**Footwear illustration**: - Disegno vettoriale di una calzatura - Rendering di volumi con i materiali - Tecniche diverse di ombreggiatura**LABORATORIO**-**PROGETTO CARTOLINA**realizzazione grafica di una cartolina pubblicitaria/informativa Sul percorso di studi "Sistema moda"Destinata all'orientamento in entrata. -**IL NOSTRO LABORATORIO** murale realizzato dai ragazziScritta "sistema moda"nella facciata centrale del laboratorio1-**USCITA DIDATTICA** Alla scoperta di Pisa Visita della città e del cimitero monumentale Realizzazione di 3 bozzetti ispirati alle bellezze di Pisa. -**PITTURA DEL BOTTONE** realizzato a chimica-**STUDIO DEL CARTAMODELLO, PIAZZAMENTO SU TESSUTO, TAGLIO, CUCITURE BASE, MANUALI E CON L'AUSILIO DI MEZZI MECCANICI, STIRO.****-CARTAMODELLO POCHETTE**Progettazione e realizzazione del cartamodello di una pochette-**REALIZZAZIONE SU TESSUTO POCHETTE**realizzazione della pochette -**CARTAMODELLO GONNA BASE****-REALIZZAZIONE CARTAMODELLO E CONFEZIONAMENTO SU TESSUTO GONNA A RUOTA**con costruzione cinturino, inserimento cerniera e bottoni.-**REALIZZAZIONE DI MANTELLI A RUOTA E LIBERI** posizionamento cappuccio, laccetti di chiusura, bottoni e collo decorativo**- IDEAZIONE REALIZZAZIONE COPRICAPO** che conducesse alla visione di un albero per uno spettacolo teatrale.-**IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA INSTALLAZIONE PER LA SETTIMANA SCIENTIFICA**due manichini con tecnica del moulage4 runner di 4 m per 70 cm dipinti a mano.   |

**OBIETTIVI MINIMI**

* Saper fare delle correlazioni basilari tra gli eventi storico culturali e gli stili della moda.
* Saper disegnare attraverso varie metodologie un semplice figurino.
* Saper leggere e interpretare un figurino.
* Avere un minimo senso critico nell’analisi di un prodotto moda.
* Conoscere le principali categorie stilistiche del prodotto moda.
* Conoscere le principali figure professionali coinvolte nel mondo fashion.
* Saper realizzare semplici cartelle colore.
* Conoscere le principali fasi nelle quali si articola la progettazione di una collezione moda.
* Conoscere le basi della modellistica semi-industriale da applicare ai capi base.
* Saper riconoscere un tracciato.
* Saper leggere una scheda tecnica descrittiva e una distinta base.

Pisa li 13/06/2022 docenti:

Piera Martina Di Gregorio, Denise Belloni.

 Gli studenti

 Alice Baronti,

 Diego Valle Valverde